

**МБОУ «Новофедоровская школа – лицей»
Сакского района Республики Крым**

***Литературная гостиная,
посвященная 125-летию со дня рождения
М.И. Цветаевой***



2017 г.

Цель: познакомить учащихся с центральными событиями жизни и творчества поэтессы, с особенностями её мировоззрения, основными темами и мотивами лирики Цветаевой, особенностями лирической героини стихотворений.

Оформление: выставка книг о М. Цветаевой и сборников её стихов, фотографии поэтессы, компьютерная презентация.



(Слайд 1)

Эпиграф: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит музыка (МУЗЫКА 1.)

(Слайд 2)

- I. Вступительное слово учителя.
- II. Литературная гостиная.



Ведущая 1: Сентябрь — самый насыщенный важными событиями месяц в биографии Марины Цветаевой. В сентябре родилась её единственная сестра Ася. В сентябре Цветаева вышла замуж за Сергея Эфрона, который родился в один день с Мариной Цветаевой, только годом позже. В сентябре родилась Аля, первая дочь, самая знаменитая дочь в истории мировой литературы. Наконец, на сентябрь пришлось и рождение самой Марины. Она родилась 26 сентября (по старому стилю) 1892 года в Москве в высококультурной семье.

(Слайд 3)

Чтец :Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

(Слайд 4)

Ведущая 2: Русская поэтесса была дочерью профессора Московского университета, основателя музея изящных искусств Ивана Владимировича Цветаева. Мать происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Умерла в 1906 году, оставив двух дочерей на попечение отца.

Чтение стихотворения «Маме».

(Слайд 5)

Ведущая 1: Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. Начав образование в Москве, она продолжила его в пансионах Лозанны и Фрейбурга. В шестнадцать лет совершила самостоятельную поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы. Стихи начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски и по-немецки), печататься с шестнадцати, а два года спустя тайком от семьи выпустила сборник «Вечерний альбом», который заметили и одобрили такие взыскательные критики, как Брюсов, Гумилев и Волошин. **(Слайд 6)**

С первой встречи с Волошиным и беседы о поэзии началась их дружба, несмотря на значительную разницу в возрасте. Она много раз была в гостях у Волошина в Коктебеле. Сборники ее стихов следовали один за другим, привлекая внимание своей творческой самобытностью и оригинальностью.

В первый альбом вошло известное *стихотворение «Молитва»*

Чтец 2: « *Молитва*»

(Слайд 7)

Ведущая 2: В 1911 году в Коктебеле Цветаева знакомится с Сергеем Эфроном, который через год становится не только ее мужем, но и самым близким другом.

Чтение стихотворения, посвящённого Сергею Эфрону, «С. Э.».

(Слайд 8)

Ведущая 1: В 1912 году выходит вторая книга стихов, получившая название «Волшебный фонарь». В том же году рождается дочь Ариадна, Аля – так называли её в семье.

Чтение стихотворения «Але».

Ведущая 2: Годы Первой мировой войны, революции и гражданской войны были временем стремительного творческого роста Цветаевой. Она жила в Москве, много писала, но почти не публиковалась. Её муж был офицером, воевал в Добровольческой армии.

МУЗЫКА 2.

Прослушивание записи романса на музыку композитора А. Петрова, слова М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

На многие стихотворения Марины Цветаевой была положена музыка, получились замечательные романсы, которые исполнила Алла Пугачёва. Один из них стал популярным благодаря телефильму «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Голякова Екатерина исполняет песню «Мне нравится, что вы больны не мной».



(Слайд 9)

Ведущая 1: В 1917 году у Цветаевой родилась вторая дочь Ирина. После революции муж эмигрировал за границу вместе с остатками армии. Цветаева переживала трудные голодные времена в разлуке с мужем. Ариадна тяжело болела, а совсем маленькая Ирина умерла от голода.

Суровая доля Сергея Эфрона послужила толчком к созданию цикла стихов «Лебединый стан», посвящённого Белой армии. Этот цикл не был гимном белому движению, а был реквиемом его обречённой жертвенности, скорбному пути мужа.

Чтение стихотворения «Я тебя отвоюю у всех земель...».

(Слайд 10)

Ведущая 2: В 1922 году Цветаева выпускает книгу «Вёрсты». Однако эту книгу не приняли читатели, даже любящий и понимающий Марину Осип Мандельштам в статье журнала «Литературная Москва» дал резкий отзыв о её стихах.

Неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, голод, смерть маленькой дочери, а тут ещё и творческая драма – всё это усиливало у Цветаевой ощущение собственной ненужности в России. Она принимает решение уехать за границу.

МУЗЫКА 4.

Прслушивание записи романса на музыку М. Таривердиева, слова М. Цветаевой «Хочу у зеркала...» в исполнении Аллы Пугачёвой.

(Слайд 11)

Ведущая 1: Итак, в мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жили в Берлине, затем три года в предместьях Праги,

(Слайд 12)

а в ноябре 1925 года после рождения сына семья перебралась в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Жить в столицах было не по средствам, приходилось селиться в пригородах или ближайших деревнях.

Творческая энергия Цветаевой, невзирая ни на что, не ослабевала: в 1923 году в Берлине, в издательстве «Геликон», вышла книга «Ремесло», получившая высокую оценку критики. В 1924 году, в пражский период — «Поэма Горы», «Поэма Конца». В 1926 году закончила поэму «Крысолов», начатую еще в Чехии, работала над поэмами «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др

Чтение стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Ведущая 2: Если поначалу русская эмиграция приняла Цветаеву как свою, то очень скоро ее независимость, ее бескомпромиссность, ее одержимость поэзией определяют ее полное одиночество. За свою предельную честность и гуманность

она расплачивалась тем, что её перестали печатать в эмигрантской прессе, ограничив возможность зарабатывать на жизнь.

(Слайд 13)

Последний прижизненный сборник вышел в Париже в 1928 году под названием «После России», включивший стихотворения, написанные в 1922-1925 годах.

Чтение стихотворения «Золото моих волос...».

Ведущая 1: Замешанный в ряде скандалов, причастный к политическому убийству, Сергей Эфрон был вынужден в октябре 1937 года под чужим именем бежать из Франции в Москву. Эмиграция отвернулась от жены «агента Москвы», хотя Цветаева была далека от политики. Она просто разделяла долю своей семьи.

В 1939 она восстановила свое советское гражданство и вслед за мужем и дочерью возвратилась на родину. Она мечтала, что вернется в Россию «желанным гостем». Но этого не случилось: муж и дочь были арестованы, сестра Анастасия была в сталинском лагере.

Ведущая 2: Цветаева изнурительно занималась переводами, чтобы заработать на жизнь себе и сыну, а также иметь возможность отвозить передачи на Лубянку, где находилась Ариадна, и в Лефортовскую тюрьму для мужа.

(Слайд 14)

Начавшаяся война, эвакуация забросили ее с сыном в Елабугу. Под гнётом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии душевной депрессии поэтесса 31 августа 1941 года покончила с собой.

(Слайд 15)

Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух – не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!

Ведущая 1: В одной из предсмертных записок есть строки: «А меня простите – не вынесла».

(Слайд 16)

Лишь много лет спустя после её смерти на елабужском кладбище на месте предполагаемой могилы Цветаевой была поставлена надгробная доска с надписью:

И это всё, что лестью и мольбою
Я выпросила у счастливых.
И это всё, что я возьму с собою
В край целований молчаливых.

Чтение стихотворения «Пригвождена».

Ведущая 2: Сегодня мы лишь немного прикоснулись к огромному миру поэзии Марины Цветаевой. Литературное наследие её велико: поэтические сборники, поэмы, мемуарные очерки, статьи, драматические произведения. Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Любое её произведение подчинено только правде сердца.

Многие современные поэты посвящают свои стихи любимой поэтессе.

Чтение стихотворения Елены Фроловой «Была б жива Цветаева».

МУЗЫКА 5. идет прослушивание песни-монолога «Уж сколько их упало в эту бездну...» на музыку Марка Минкова в исполнении Аллы Пугачёвой.

IV. Заключительное слово

Чтение истинного поэта – всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем мы способны взять при первом прикосновении. Прежде всего, откроется нам жизнь замечательного человеческого сердца, которое которое требовательно не только к окружающим, но и умевшего отдавать себя без остатка.



