**Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева**

**Цели:**

*- образовательная:* учить критически мыслить, сопоставляя и анализируя информацию;

*- развивающая:* развивать навыки переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументация);

*- воспитательная:* воспитывать эстетические чувства в процессе соприкосновения с высоким искусством, литературный вкус, любовь к литературе, поэзии.

**Ход урока.**

*О Время! Вечности подвижное зерцало! –*

*Все рушится, падёт под дланию твоей!..*

*Сокрыт предел твой и начало*

*От слабых смертного очей!..*

*Века рождаются и исчезают снова,*

*Одно столетие стирается другим;*

*Что может избежать от гнева Крона злого?*

*Что может устоять пред грозным богом сим?..*

*Ф.И. Тютчев*

**1. Проверка домашнего задания.**

**2. Слово учителя.**

Романтик Ф.И. Тютчев был сыном своей эпохи. Символисты (работа со слайдом) объявили поэта своим «великим учителем», который стоял над жизнью и общественной борьбой. Но воспоминания И. Аксакова (зять поэта) рисуют образ человека, размышлявшего о времени, истории и судьбе России.

Ф.И.Тютчев был связан со славянофильством. У поэта после возвращения из-за границы в 1844 году была большая популярность в высшем свете.

В.Брюсов (биограф и исследователь поэта) доказал, что и в период заграничной жизни Тютчев не терял связей с Россией, подчеркивал патриотическое к ней отношение и высоко оценил многие его политические стихотворения.

В исследованиях К. В.Пигарева Ф.И. Тютчев предстает как общественно активная личность, стремящаяся повлиять на ход политических событий в России и на Западе . Человек высшего дворянского общества ,Ф.И.Тютчев был близок царскому двору. При этом он негодовал на высшую знать, «привилегированную накипь», обличал тупоумие царского правительства. Монархизм поэта сочетался тс осознанием начала «республиканской эры в европейском мире», неприятие революции – с пониманием ее неизбежности и стихийным бунтарством. Ф.И.Тютчев в свой неспокойный век предложил такой путь борьбы с тиранией: «Под царскою парчой смягчай, а не тревожь сердца». Это путь нравственного воздействия, который считали единственно возможным и Л.Н.Толстой, и Ф.М.Достоевский.

**Беседа:**

**По какому принципу и на сколько групп можно разделить слова, которые вы видите?** Революция, метафора, война, комедия, рассказ, мануфактура, Тютчев, крепостное право, стихотворения, символизм, князь, романтизм (на две группы: литература, история).

- Связаны ли эти понятия? (история связана с литературой, т.к. на страницах литературных произведений рассказывается об исторических событиях разных эпох; время, в которое проживали писатели и поэты, влияло на формирование личности и творчество авторов).

- Как вы думаете, почему лишь одно имя употреблено в задании (видимо, будем говорить о Тютчеве, как события истории повлияли на его творчество).

А кто главное действующее лицо и в литературе, и в истории? (человек). Объедините слова человек, история, лирика Тютчева и сформулируйте тему урока. (Человек и история в лирике Тютчева).

**3. Словарная работа** в связи с определением понятия «Жанр лирического фрагмента в творчестве Ф.И.Тютчева». Учащиеся работают с толковым словарем: поиск значений слов «фрагмент», «лирический». На следующем этапе пробуют соединить два понятия в одно, оформляя в виде небольшой словарной статьи «Жанр лирического фрагмента».

**Жанр лирического фрагмента** – небольшое по объёму стихотворение, краткое, но емкое по содержанию.

Это жанр, который нашел именно Тютчев. Об этих шедеврах Некрасов сказал: «Ни к одному их них решительно нечего прибавить». А Мережковский точно заметил: «Там, где Л. Толстому и Достоевскому нужны целые эпосы, Тютчеву достаточно нескольких строк.

В чем же особенность жанра лирического фрагмента Тютчева?

***Комментарий учителя:***

Поэт вступил в борьбу со временем. Ф.И.Тютчев «вышел на дорогу» в момент, когда стала остро ощущаться интенсивность жизни, а бурные исторические события конца XVIII иXIXвеков породили ощущение непрочности бытия. Возникла потребность как бы задержать время, сохранить исчезающие ценности, всмотреться в них, успеть должным образом оценить то, что мелькает в калейдоскопе лет, дней. Это стремление было своеобразно реализовано в жанре лирического фрагмента.

Лирический род поэзии останавливает бегущее мгновение бытия, властвует над ним.

Творчество Тютчева сознательно устремлено к настоящему времени. Прошлое поэт называет « былое» («было ль когда?»). образ будущего туманен – «безвестность впереди». Несомненно только настоящее. Вот его-то и необходимо подвергнуть тщательному анализу:

«И жизнь, как океан безбрежный, вся в настоящем разлита». Момент лирической остановки времени Тютчев воплотил в стихе: «О, время, погоди!». Тютчев совершает настоящее открытие: миг оказывается приближенным к вечности. В «некие часы», мгновенья в своем воображении поэт отправляется в странствия по океану столетий, постоянно ощущает «дыхание старины»:

«Здесь былое чудно веет», «Баснословной былью веет», «Минувшим нас обвеет и обнимет». «Память дальнего былого» особо значима для поэта. Самое страшное для человеческой души – «следить, как вымирают в ней лучшие воспоминания». Тютчева влечет к себе устойчивое, вечное. Поэт был уверен, что есть непрерывная связь между прошлым и настоящим. Начатое предыдущими поколениями продолжается ныне. История живет в созданиях рук человеческих: старинных храмах, дворцах, руинах замков, скульптурах. Память побеждает неумолимое время. Человек достигает бессмертия, приобщаясь к великим свершениям истории.

**4. Анализ стихотворений. Работа в группах.**

*Обучающиеся формируются в 3 группы.*

Первая группа получает стихотворение «Эти бедные селе­нья...», читает его, выделяет главное, определяет использованные художественные средства выразительности, подготавливает три вопроса к нему. (Россия бедна, но богата душа русского народа).

Следующая группа выполняет те же задания по стихотворению «Нам не дано преду­гадать...» (словом можно возвысить ближнего или уничтожить его).

Следующая группа групп выполняет те же задания по стихотворению «Умом Россию не понять...» (говорит об особой роли России, противопоставляя ум и веру).

Формулируются общие особенности лирических фрагментов Тютчева.

**Учитель подводит итог работы в группах.**

Стихотворения относятся к разным направлениям лирики: «Эти бедные селенья» - политическая тема, «Нам не дано преду­гадать...» - философское размышление, «Умом Россию не понять...» - здесь Тютчев поднимает патриотическую тему. Но все фрагменты, как отмечал Ю. Тынянов, имеют строгую композицию: сначала раскрывается образ, интересующий поэта, и тут же даётся противоположный ему. Таким образом, антитеза скрепляет два образа в нерасторжимое целое.

Тютчев – поэт и гражданин. События российской и мировой истории, общественная жизнь страны – всё это проникало в душу поэта и находило воплощение в его стихах, выражающих мировоззрение гения. *Слайд № 5*

«О Тютчеве не спорят, - справедливо писал И.С.Тургенев, - кто его не чувствует, тем самым доказывает, что не чувствует поэзии». *Слайд № 6*

**5. Чтение и анализ стихотворения «Наш век».**

- Какова тема этого стихотворения? Как она реализуется в произведении? *(Прежде всего, это тема времени – она заявлена уже в названии).*

- Назовите ключевые слова, раскрывающие тему времени.

- Как построено стихотворение? *(Оно построено на контрасте «наших дней», когда человек «безверием палим и иссушен», и того времени, которое поэт считает идеальным, но о нем не говорит).*

- Как в стихотворении подчеркивается этот контраст? (*Контраст подчеркивается обилием антитез: тень - свет, вера - неверие, жаждет - не просит и др.).*

Так возникает двуплановость мира у Тютчева, причем идеал поэта не имеет конкретных черт, не связан с каким-то определенным временем и пространством.

**6. Итог урока.**

**7. Домашнее задание.**

**Дерунец Ирина Тимофеевна,**

**Учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Новофедоровская школа-лицей»**