

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новофедоровская школа-лицей имени Героя Российской Федерации Т.А.Апакидзе»  
Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

*Бондаренко Ю.А.*  
подпись Ф.И.О.

Протокол заседания ШМО

30 08 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Новофедоровская школа-лицей  
имени Героя Российской Федерации  
Т.А.Апакидзе»

*Е. Ю. Лях*  
подпись

Ф.И.О.

31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 31.08.2022 № 311

Директор МБОУ «Новофедоровская школа-лицей имени Героя Российской Федерации  
Т.А.Апакидзе»

*И. Емельянова*  
подпись

Ф.И.О.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет

музыка

Уровень

базовый

Учитель

Штакельберг Юлия Владимировна

Ф.И.О. учителя-разработчика или разработчиков

Класс

6-8

Срок реализации

три года

Количество часов:

Всего 34 ч в год; в неделю - 1 ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Музыка» авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014, с учетом программы воспитания, утвержденной приказом от 24.06.2021 №273 с изменениями, внесенными приказом от 31.08.2022 №320.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка» авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014 г.

2022 г

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### **5. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

## Предметные результаты

### 6 класс

Обучающийся научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

## 7 класс

Обучающийся научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

## 8 класс

Обучающийся научится:

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 6 класс

#### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

## 7 класс

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## 8 класс

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование по музыке (предмету, курсу) в 6 классе**

№ п/п	Изучаемый материал	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	Контроль
1.	<b>Народное музыкальное творчество.</b>	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	24.09 - День Государственного флага и герба Крыма.  1 октября - Международный День Музыки.  27.10 - 240 лет со дня рождения Никколо Паганини.	9	
2.	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» Авторская музыка: прошлое и настоящее	12.12 – День Конституции Российской Федерации.	8	



3.	<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</i>	<p>Джаз – искусство 20 века.  Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки.  Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  Инструментальный концерт.  «Итальянский концерт».  «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.  Образы симфонической музыки «Метель».  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки.  Удивительный мир музыкальных образов.  Промежуточная аттестация. Творческая работа  Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.  Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>	<p>14.02 - 210 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869) – русского деятеля искусства, оказавшего значительное влияние на развитие русской музыкальной школы.</p> <p>04.03 - 345 лет со дня рождения скрипача-виртуоза и священника Антонио Вивальди (1678-1741), создателя невероятного культурного наследия мирового значения.</p> <p>01.04 - 150 лет со дня рождения выдающегося пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).</p>	17	
	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	

**Тематическое планирование по музыке (предмету, курсу) в 7 классе**

<i>№ n/n</i>	<i>Изучаемый материал</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Контроль</i>
1.	<b><i>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв..</i></b>	<p>Классика и современность</p> <p>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p> <p>В музыкальном театре. Балет</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</p> <p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p> <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</p> <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>«Всенощное бдение» С. Рахманинов.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</p> <p>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</p>	<p>24.09 - День Государственного флага и герба Крыма.</p> <p>1 октября - Международный День Музыки.</p> <p>27.10 - 240 лет со дня рождения Никколо Паганини.</p>	16	
2.	<b><i>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</i></b>	<p>Музыканты – извечные маги.</p> <p>Музыкальная драматургия – развитие</p>	<p>12.12 – День Конституции Российской Федерации.</p>	10	

		<p>музыки.  Два направления музыкальной культуры.  Духовная музыка. Светская музыка.  Камерная инструментальная музыка.  Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.  Транскрипция.  Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А.Шнитке.  «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.  Соната. «Патетическая» соната Л.Бетховена.  Соната № 11 В.Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.  Симфония. Симфонии И.Гайдна, В.Моцарта.</p>	<p>Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869) – русского деятеля искусства, оказавшего значительное влияние на развитие русской музыкальной школы.</p>		
3.	<i>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</i>	<p>Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховена.  Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова  Симфонии П.Чайковского,  Д.Шостаковича.  Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.  Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин  Музыка народов мира.  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Промежуточная аттестация. Творческая работа</p>	<p>14.02 - 210 лет со дня рождения   04.03 - 345 лет со дня рождения скрипача-виртуоза и священника Антонио Вивальди (1678-1741), создателя невероятного культурного наследия мирового значения.   01.04 - 150 лет со дня рождения выдающегося пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).</p>	8	
	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	

**Тематическое планирование по музыке (предмету, курсу) в 8 классе**

<i>№ п/п</i>	<i>Изучаемый материал</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Контроль</i>
1.	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<p>Классика в нашей жизни</p> <p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</p> <p>Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".</p> <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Образы Гоголь -сюиты.</p> <p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.</p>	<p>24.09 - День Государственного флага и герба Крыма.</p> <p>1 октября - Международный День Музыки.</p> <p>27.10 - 240 лет со дня рождения Никколо Паганини.</p> <p>12.12 – День Конституции Российской Федерации.</p>	16	

		Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок-концерт по теме: "Классика и современность".			
2.	<i>Значение музыки в жизни человека.</i>	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен»(фрагменты) Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова Балет «Кармен-сюита».(фрагменты) Р. Щедрин Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	14.02 - 210 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского (1813-1869) – русского деятеля искусства, оказавшего значительное влияние на развитие русской музыкальной школы.  04.03 - 345 лет со дня рождения скрипача-виртуоза и священника Антонио Вивальди (1678-1741), создателя невероятного культурного наследия мирового значения.  01.04 - 150 лет со дня рождения выдающегося пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова (1873-1943).		18

	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>	
--	--------------	--	--	-----------	--



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 239564588237167604692681941402602000088068307127

Владелец Емельянова Валентина Ивановна

Действителен с 20.09.2022 по 20.09.2023