

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОФЁДОРОВСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Т.А.АПАКИДЗЕ»  
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МБОУ  
«Новофёдоровская школа-лицей  
им. Героя РФ Т.А.Апакидзе»  
от «31» 08 2022 г.  
Протокол № 9



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Новофёдоровская  
школа-лицей им. Героя РФ  
Т.А.Апакидзе»

В.И.Емельянова

Приказ № 1 от «31» 08 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокальная студия «Камертон»**

Направленность: художественная

Срок реализации – 1 год

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Составитель: Штакельберг Юлия Владимировна, педагог дополнительного  
образования

пгт Новофёдоровка  
2022 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно правовая основа программы.**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).

### **Направленность (профиль) программы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Камертон»: художественная. Данная программа направлена на развитие у воспитанников МБОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Актуальность программы.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

### **Новизна.**

Новизна программы заключается в том, что программа позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от их способностей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы: от 7 до 11 лет. В группы принимаются все желающие: как девочки, так и мальчики, за

исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания. Содержание программы разработано с учетом психолого-возрастных характеристик данной группы детей. Дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической деятельности.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам.

Программа включает подразделы: восприятие музыки; развитие музыкального слуха и голоса; песенное творчество; певческая установка; певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

### **Уровень программы – стартовый**

#### **Формы обучения.**

Форма обучения очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для эффективной организации учебно-воспитательного процесса используется оптимальное сочетание классических и современных методов и приемов обучения.

Состав группы постоянный.

Программа обучения предусматривает использование как индивидуальных, так и групповых и коллективных форм обучения.

Применение традиционных форм организации позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки по предмету:

- вводное занятие;
- проведение непосредственно занятий;
- занятие по закреплению знаний, умений и навыков;
- организация праздников;
- походы в театры, дворцы культуры и др. учреждения;
- участие в концертах, конкурсах.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (всего 72 часов в год). Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению.

### **Задачи программы.**

**Предметные задачи:** развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция); развить способность управлять своим дыханием; развить музыкальную память, творческое воображение; развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-саpella; сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению, сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения; приобрести навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

**Личностные задачи:** развитие творческой и общественной активности личности; способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся; воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству; сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности; приобщить ребенка к здоровому образу жизни; воспитать у детей эстетический вкус, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

**Метапредметные задачи:** сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании; способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающегося; расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров; сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий; сформировать навыки работы с информацией; развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи; привить интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара; формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

## 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: пение, вокальные и голосовые данные, артистизм.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Содержание программы направлено на воспитание высоконравственных, творческих, успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры. Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и

духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих личностных результатов.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры), формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции, нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		тео- рия	прак- тика	всего	
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	18	23	Текущий контроль
2	Формирование детского голоса.	5	15	20	Текущий контроль
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	4	11	15	Текущий контроль
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	0	14	14	Текущий контроль
<b>Итого</b>				72	

### **Пение как вид музыкальной деятельности (23 ч).**

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство с учебным предметом (игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. *Практика.* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Формирование детского голоса (20 ч).**

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Понятие о дикции и артикуляции. *Практика.* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии (по принципу

педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить обучающихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (15 ч).**

*Теория.* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. *Практика.* Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

### **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 ч).**

*Практика.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.



## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные:** развитый вокальный слух, сформировавшиеся навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы); расширенный диапазон голоса; повышенная выносливость голосового аппарата, уверенное управление своим дыханием.

**Личностные:** творческая и общественной активность личности; способность к формированию социально значимых компетенций обучающихся; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.

**Метапредметные:** сформированная потребность у детей в систематическом занятии музыкой; расширенный музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях; навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Программа рассчитана на 72 часов. Количество учебных недель – 36. Период занятий с 01.09.2021 – 31.05. 2022.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Прием учащихся на обучение по программе осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя).

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Приложение 1

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным.
2. Качественное освещение в дневное и вечернее время.
3. Температура в помещении должна быть не выше +18...+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.
4. Технические средства обучения: музыкальная аппаратура, колонки, микрофоны, фортепиано.

#### **Информационное обеспечение.**

1. Диски с записями народной, классической и современной музыки.
2. Видеоматериалы.
3. Нотный материал, подборка репертуара.
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

#### **Кадровое обеспечение.**

В реализации данной программы работает педагог дополнительного образования. Имеет профильное музыкальное образование:

- 1) Николаевское государственное высшее музыкальное училище в 2006 г.  
Специальность – «Музыкальное искусство».

Квалификация – дирижер хора, преподаватель, учитель музыки.

- 2) Национальный педагогический университет им. М.П.Драгоманова в 2014 г.  
Направление – «Филология».

Квалификация – бакалавр филологии; учитель украинского языка и литературы.

- 3) Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В.И.Вернадского» в 2016 г.

Направление – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство».

Квалификация – магистр.

**Методическое обеспечение.**

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

В качестве главных методов обучения программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения, коррекционные и другие методы.

*Метод стилевого подхода* широко применяется в программе и нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*Метод системного подхода* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Метод импровизации и сценического движения* – один из основных методов программы. Он позволяет выработать у обучающихся умение держаться и двигаться на сцене, умело исполнять вокальные произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, следить не только за голосом, но и телом.

*Коррекционные методы:* проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; работа над дикцией, ударением.

*Методы формирования сознания учащегося:* показ, объяснение, инструктаж, разъяснение.

Воспитательные методы: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка, вручение подарка, одобрение словом, благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-групповая. В ходе обучения используется как групповая работа в вокальной группе, так и индивидуальная работа. Образовательный процесс включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму, пение по нотам. Категория обучающихся – дети, имеющие разные интересы и способности.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, представление, презентация, фестиваль.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия включает в себя подготовку кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка музыкальной аппаратуры: микрофонов, музыкальных инструментов, фонограмм и др.); организационный момент (встреча детей, приветствие детей, проверка присутствующих); подготовительный этап (артикуляционная и дыхательная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения); теоретическую часть (озвучивание темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); физкультминутку; работу над репертуаром (пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella; работа над чистотой интонации, четким произношением слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном; работа с солистами; пропевание песен под фонограмму, пение песен с микрофоном; работа над движениями); окончание занятий (рефлексия – самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии; подведение итогов занятия).

Дидактические материалы – таблицы (нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности); схемы (расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов); дидактический раздаточный материал (карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности).

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация может проводиться в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающихся.

С целью определения успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль знаний проводится посредством устного опроса в течение обучающего урока.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Темп освоения программы и путь ребенок выбирает сам вместе с педагогом. Поэтому в начале учебного года проводится собеседование с каждым ребенком для определения его стартового состояния. Контроль по итогам каждого года обучения может показать личные успехи ребенка. В то же время одним из показателей результата обучения может служить желание ребенка продолжать обучение в студии, активность участия

ребенка в концертной деятельности, а так же результат этого участия – места, занятые на конкурсах и фестивалях.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: сентябрь – стартовые возможности, декабрь – промежуточный контроль, май – итоговый контроль).

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае) в форме зачетов. Зачеты проходят в виде просмотров концертных номеров, элементов танца и выполнения тестовых заданий. Использование тестового метода контроля позволяет определить уровень усвоения знаний по программе. Применительно к технологии тестирования это означает использование для проверки знаний совокупности стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающих большой круг оперативно проверяемых вопросов, требующих коротких однозначных ответов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, журнал посещаемости, материал

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 64 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
3. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2018. -72 с
4. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. –160 с.
5. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
6. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. –142 с.
7. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. –128 с.
8. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. –190 с.
9. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
11. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
12. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.

### Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### 3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога;
- взаимооценка;
- индивидуальная и коллективная рефлексия;
- коллективный анализ исполнения произведения;
- самоанализ, самооценка.

#### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии и методы обучения.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии: развивающие; игровые; личностно-ориентированные; педагогика сотрудничества; здоровьесберегающие.

Методы обучения: словесный; наглядный; практический; игровой; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный.

Методы воспитания: убеждение; поощрение; упражнение; стимулирование; мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповые учебные занятия; групповые и индивидуальные теоретические занятия; участие в мероприятиях, концертных программах.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая.

#### 3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Дата		Прим.
			план.	фактич.	
<b>Пение как вид музыкальной деятельности (23 ч)</b>					
1.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	сентябрь		
2.	2	Понятие о сольном пении.	сентябрь		
3.	2	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр».	сентябрь		



4.	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	сентябрь		
5.	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.	сентябрь		
6.	2	Строение голосового аппарата. Физиологическое строение голосового аппарата.	октябрь		
7.	3	Разнообразие голосов.	октябрь		
8.	3	Правила охраны детского голоса.	октябрь		
9.	3	Подвижные органы голосового аппарата. Вокальные упражнения.	ноябрь		
10.	3	Вокально-певческая установка.	ноябрь		
<b>Формирование детского голоса (20 часов)</b>					
11.	2	Певческая установка. Дыхание. Основные положения головы и корпуса.	ноябрь		
12.	2	Звукообразование. Атака звука.	декабрь		
13.	2	Певческое дыхание. Твёрдая атака. Мягкая атака.	декабрь		
14.	2	Певческая установка. Дыхание. Открытый звук.	декабрь		
15.	2	Дикция и артикуляция. Взаимосвязь речи и пения.	декабрь		
16.	2	Концерт.	январь		
17.	2	Речевые игры и упражнения. Звуководение.	январь		
18.	2	Речевые игры и упражнения. Использование певческих навыков.	январь		
19.	2	Вокальные упражнения	январь		
20.	2	Вокальная позиция. Ансамбль. Требования к ансамблю.	февраль		
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (15 часов)</b>					
21.	3	Народная песня.	февраль		
22.	4	Произведения русских композиторов-классиков.	февраль		
23.	4	Произведения современных отечественных композиторов.	март		
24.	4	Сольное пение.	март		
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 часов)</b>					
25.	3	Путь к успеху.	апрель		
26.	6	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	апрель		
27.	2	Сценический образ, сценическое движение.	май		
28.	1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	май		
29.	1	Отчётный концерт.	май		
30.	1	Итоговый урок	май		
Итого 72 часа					

### 3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Вокальная студия «Камертон»

*(название программы)*

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

### 3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень стартовый год обучения 2022 / 2023

Месяц	1 полугодие																2 полугодие																			
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8							
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация / формы контроля	Входная диагностика				Тестирование				Концерт				Концерт				Концерт				Тестирование				Отчетный концерт				Итоговый отчет				Концерт			
<b>Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа</b>																																				