

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новофедоровская школа-лицей имени Героя Российской Федерации
Т.А. Апакидзе»

Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

 Бондаренко Ю.А.
подпись

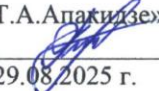
ФИО

Протокол заседания МО
от 29.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новофедоровская
школа-лицей имени Героя
Российской Федерации
Т.А. Апакидзе»

 /А.А.Гавриленко/
29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 29.08.2025 № 141

Директор МБОУ

«Новофедоровская
школа-лицей имени Героя
Российской Федерации
Т.А. Апакидзе»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
театрального кружка «Театральные подмостки»

Направленность: социокультурная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Составитель: Асанова Сеяре Серверовна

Должность: педагог-библиотекарь

пгт. Новофедоровка,

2025 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-правовая база**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17]. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8]
- Устав МБОУ «Новофедоровская школа-лицей имени Героя Российской Федерации Т.А.Апакидзе»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных программ от 2021

года.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности и относится к **художественной** направленности. По уровню освоения – программа относится к общекультурной, предполагает 1 год обучения – стартовый (ознакомительный) уровень. Программа является модифицированной.

Актуальность и новизна программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей. В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность заключается в том, что программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма, дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках литературы, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Педагогическая целесообразность данной программы заключается ещё и в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» рассчитана на работу с младшими школьниками в возрасте 8 –10 лет.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» стартового уровня рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 36

Уровень программы стартовый.

Условия набора учащихся.

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки» принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний), проявляющие интерес к данному виду деятельности, без предварительного отбора.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановке какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

Самостоятельная работа учащихся включает также выполнение дистанционных заданий, и творческих проектов в период каникул, участие в творческих конкурсах.

Режим занятий

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в год
1	20	2	1x1 (45мин)	36

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

Образовательные - формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;

Метапредметные - развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;

Личностные - формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии; формировать коллектив; воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Театральные подмостки» направлена на: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2	Основы актерского мастерства	4		4	Текущий контроль
Наш театр (29 ч.)					
4	Групповой проект «Инсценирование басен А.И.Крылова»		4	4	Инсценировка
5	Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения»		2	5	Конкурс чтецов
6	Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта»		3	3	Участие в концерте
7	Коллективный проект «Сценическая постановка»		5	4	Показ постановки
8	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана.

I. Введение (1 час)

Теория. Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

II. Основы актёрского мастерства. (5 часа)

Практика. Голос и речь. Работа над голосом. Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

III. Наш театр (29 часов)

1. Групповой проект «Инсценирование басен И.А.Крылова».

Практика. Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки. Распределение ролей и заданий.

Теория. Изучение особенностей жанра басни. Знакомство с историей создания инсценируемых басен.

Практика. Подготовка декораций. Изготовление костюмов. Репетиции.

Инсценирование басен перед родителями и учителями.

2. Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения».

Теория. Чтение и выбор произведений.

Практика. Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.

Заучивание наизусть. Репетиции, работа над выразительностью.

Запись подготовленных произведений на видео. Просмотр видеозаписей и анализ

исполнения. Выступление на конкурсе.

3. Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».

Теория. Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Практика. Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров. Репетиция массовых сцен. Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью. Генеральная репетиция. Проведение праздника

4. Коллективный проект «Сценическая постановка».

Теория. Знакомство с театральными профессиями. Тренинг «Как вести себя в театре». Посещение театра. Выбор произведения для постановки. Распределение обязанностей и ролей.

Практика. Подготовка декораций и костюмов. Репетиции. Генеральная репетиция. Постановка на сцене.

IV. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)

1.5. Планируемые результаты обучения

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

– *предметные результаты* — учащиеся будут знать правила поведения зрителя, этикету в театре до, вовремя и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов. Учащиеся будут уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

– *метапредметные результаты* — удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

– *личностные результаты* — идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; различают основные нравственно-этические понятия; соотносят поступок с моральной нормой; оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики; мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др. выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления.

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых и больших группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом представления спектакля.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка — коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актёрского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актёрская игра на сцене дает

возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Театральные подмостки» для учащихся первого года обучения начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая

Календарный учебный график. Уровень-стартовый 2025 -2026 учебный год.

	1 полугодие																2 полугодие																							
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июн ь			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13		14	15	16					
Кол-во часов в неделю	8				8				8				8				8				8				8				8				8							
Кол-во часов в месяц																																								
Аттестация/ формы контроля	Входная	Наблюдение,	Практическая	Тестирование и	Практическая	Экспозиция	Самостоятельна	Участие в	Практическая	Постановка	Самостоятельна	Экспозиция	Практическая	Самостоятельна	Презентация	Участие в	Практическая	Самостоятельна	Постановка	Практическая	Самостоятельна	Практическая	Тестирование	Практическая	Самостоятельна	Выставка работ	Практическая	Самостоятельна	Участие в	Выставка работ	Практическая	Тестирование	Самостоятельна	Открытое	Самостоятельна	Презентация творческих работ				
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов																																								

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 8 –10 лет);

-Госпожнадзора.

2. Оборудование • Костюмы для спектаклей. Грим. • Реквизит для постановки спектаклей.

3. Технические ресурсы: ноутбук, мультимедийный проектор, экран • Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD.
5. Материалы и инструменты.
6. Ноутбук для показа презентаций.

Кадровое обеспечение

Педагог – библиотекарь – Асанова Сеяре Серверовна

Учебный процесс реализуется очно.

Принципы реализации программы:

- гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);.
- дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ, учащихся на всевозможных конкурсах);
- практический (упражнение на дикцию, мимика, жесты);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Формы образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебных занятий; беседа, защита проектов, творческая мастерская.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» применяются следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

- **Текущий контроль** - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Формами итогового контроля являются тестирование по изученным темам, выполнение творческих заданий и контрольных упражнений, собеседование, коллективная рефлексия, отзыв о работе, выставка работ).

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **итогового контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения;
- работы учащихся;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **итоговой аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению итоговой аттестации учащихся;
- протоколы по итогам конкурсов театрального творчества, учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов театрального творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формой подведения итогов становятся постановки. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то постановка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Список литературы для педагогов

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.— М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Интернет-ресурсы:

Сценическая речь <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzwD8OPOA>
 Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>
 Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
 Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
 Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
 Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афанасьев С., Груздева Л. Веселые каникулы для больших и маленьких. – М.: АСТ – Пресс-книга. – 2004.
2. Бесова М.. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. Сценарии праздников в начальной школе. – Ярославль: «Академия развития» Холдинг – 2002.
3. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
4. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
5. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
6. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
7. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
8. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль 'Мирная поляна' / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
9. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - 993 с.
10. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
11. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
12. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
13. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - 893 с.
14. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
15. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, 2015. - 144 с.

16. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
17. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
18. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
19. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.
20. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
21. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - 532 с.
22. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 с.
23. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
24. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.
25. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
26. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
27. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. - 259 с.
28. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009. - 304 с.
29. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
30. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - 600 с.
31. Троицкая, Елена Елена Троицкая. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - 926 с.
32. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.

РАЗДЕЛ 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: *Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:*

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнули).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
0									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
Итого:									
								Средний балл	

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

3.2. Методические материалы

Инсценировки

«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С. Я. Маршака)

Цель:

Развивать творческие способности детей средствами театра;
Развивать актерское мастерство;
Умение создавать выразительный образ персонажа, согласованно действовать на сцене.

Действующие лица:

Мышата
Мышка – мама
Тетя Жаба
Тетя Свинка
Тетя Утка
Утята
Курица
Петух
Цыплята
Коза
Козлята
Черный Кот
Кошка

Ведущая:

Жили-были, поживали,
Горя-лиха не видали
В норке маленькой своей
Мышка – мама
И трое замечательных сереньких мышей.
Одного в семье растить –
Очень трудно в наше время.
Ну а если деток трое –
Тут уж целая проблема!
Все успеть: убрать, сготовить,
Всему деток научить,
Шалости прощать и драки –
Только любящая мама
Может крепко так любить.
И конечно, в день рожденья,
Самых вкусных угощений
Приготовит от души,
Веселитесь малыши!

Звучит современная музыка, дети в костюмах различных зверей – это гости мышат и мышата танцуют по желанию. Идет вечеринка. Музыка стихает, дети перестают танцевать, начинается их разговор.

1. Мы и пели, и плясали,
Именины отмечали.

Эй, друзья, повыше руки!
Пусть не будет в доме скуки!

1. Хали-гали, хали-гали,
Вы такого не видали!
Не устали мы ничуть,
Мы хотим еще чуть-чуть!

1. Вечеринка хоть куда,
Мы бы долго танцевали,
Но явилась Мышка – мать...

Появляется Мышка – мама, подходит к магнитофону и «выключает музыку».
Музыка стихает.

Мышка – мама: Всем домой пора и спать!

Все дети: Ну, еще хоть 5 минут...

Мышка – мама: По домам! Вас всех там ждут!

Звучит спокойная мелодия. Гости расходятся на стульчики, грустно опустив головы.

Мышка – мама (к мышатам): Как был праздник? Все по нраву?

1 Мышонок: Праздник классный!

2 Мышонок: Просто чудный!

3 Мышонок: Все – на славу!

Мышка – мама: Что ж, мышата, пора вам спать,
Ложитесь быстро на кровать.
Я вам песенку спою
Вашу колыбельную.

Мышка – мама укладывает мышат на кровать, по очереди накрывая каждого одеялом, садится рядом в кресло.

Мышка – мама (напевает): Стали вы уже большие,
Время все бежит быстрей.
Стали хвостики длиннее,
Глазки-бусинки умней.

1 мышонок: Не хочу я спать, не буду!

Звезды светят отовсюду!

2 мышонок: Мне никак не спится,

Дай воды напиться!

3 мышонок: Не сомкнуть мне глаз опять!

Я – большой, зачем мне спать!

Мышата вместе: Голосок твой слишком тонок.

Лучше мама, не пищи,
Ты нам няньку поищи!

Мышка – мама: Нет, вы только посмотрите,
Что не новость, то открытие.

(мышата начинают хныкать).

Ладно, уж, иду искать –

Няньку в гости приглашать.

Мышка выходит из норки, направляется к лесу. Звучит веселая музыка. Под музыку выбегают утята, танцуют. По окончании танца Мышка – мама подходит к утятам.

Мышка – мама: Здравствуйте, утята!

Чьи же вы ребята?

1 Утенок: Наша мама – тетя Утка.

Подождите здесь минутку.

2 Утенок: Мама, мамочка, кря-кря!

Подойди сюда скорей,

Принимай, кря-кря гостей!

Выходит Утка.

Мышка – мама: У вас славные малютки

Дорогая тетя Утка,

Я пришла вас к нам позвать –

Наших деток покачать.

Утка: Не помочь – так не годится!

Надо нам поторопиться!

Солнце уж совсем садится!

Эй, утята, кря-кря-кря,

Времени не тратя зря,

Быстренько домой бегите

И меня там подождите.

Утята убегают друг за другом вперевалочку, Утка и Мышка идут в норку. Утка встает возле кровати и поёт.

Утка: Не теряя ни минутки,

Спите, кря-кря-кря, малютки.

После дождичка в саду

Червячков я вам найду.

Мышата: Нет, твой голос не хорош!

Очень тихо ты поёшь!

Утка: Так! Вы в детский сад ходили?

Мышата: Ходили!

Утка: Разве вам не говорили,

Когда спать детей кладут,

Песни тихие поют.

Колыбельной называют,

Это все, конечно знают!

Дорогая Мышка-мать,

Надо свинку в няньки звать.

Она громко вам споёт,

Только вряд ли кто уснёт.

Под музыку появляется Свинка, Утка вперевалочку уходит. Свинка исполняет песню.

Свинка: Здравствуйте, я тетя Свинка!

Я сегодня как картинка.

Чистая блестит щетинка,

Супермодные ботинки!

Хрю, иду с концерта я,

Слушала там соловья.

Я ещё варю обед

Лучше и вкуснее нет!

Мышка-мама: Тетя Свинка, дорогая,

К себе в гости приглашаю.

Приходи к нам тетя Свинка,

Наших деток покачать.

Свинка: Нет, бывает же такое!

У тебя их только трое,
У меня же их десяток,
Моих милых поросят.
Не зову же я, Свинья,
Детям в няньки соловья!

Свинка: Спите, детки, хрю, хрю, хрю,
Вам морковку подарю,
И картошку, и свеколку,
И капусту на засолку.
Целый овощной букет!

Мышата: Ну, уж нет!
Разве это песня?
Это целый винегрет!
Да и голос не хорош,
Очень громко ты поешь!

Свинка: Не найти вам лучше няньки,
Поварихи и хозяйки.
И певицы лучше нет,
Эй, мышата, всем привет.

1 мышонок: Не заснуть нам, не поспать!

2 мышонок: Значит, нам пора вставать!

3 мышонок: Эй, девчонки и мальчишки,
Поиграем в «мышки-мышки»!

Снова выходят гости - зверюшки, играют в игру по типу «Кошки-мышки». Гости берутся за руки, становятся в круг, в кругу мышата. После слов мышат «Раз, два, три, лови», они выбегают из круга. Мышка-мама их догоняет, но не может их догнать. Остнавливается.

Мышка-мама: Нет, нет, нет! Так не годится!

Быстро, быстро спать ложиться.

Гости уходят. Мышка-мама ведет мышат к кровати.

Мышка-мама: Всё, мышата, засыпайте,
Крепче глазки закрывайте.

1 мышонок: Не желаю, не могу,
Все вверх дном переверну! *(кидает подушку)*

2 мышонок: Перебью я всю посуду,
Спать я все ровно не буду! *(стучит ложкой по кастрюле)*

3 мышонок: Не хочу совсем я спать,
Лучше спрячусь под кровать!

Забирается под кровать, оттуда его поднимает мама-мышка, трогает лоб у каждого мышонка, испуганно ставит градусники.

Мышка-мама: Да у вас температура!

Мышата: Не поможет нам микстура!

Мышка-мама бежит к столу и набирает телефонный номер

Мышка-мама: Не поможет, знаю, знаю,
Срочно Жабу вызываю!

*Звучит звук сирены «Скорой помощи». Появляется Жаба в медицинском халате.
(мышата прячутся под одеяла).*

Эй, есть тут кто-нибудь живые? *(открывает одеяла).*

Так, дышите не дышите!
Так! Лежите, не лежите!
У них у всех аппендициты,
Малярия и бронхиты!

Придётся делать ампутацию (громко)

И прочитать им всем нотацию!

(грозя пальцем, тихо говорит мышке маме, один мышонок подслушивает и убегает в кровать).

Мышонок:

Какое же это лечение!

Одно сплошное мучение!

Не нужны нам доктора,

Мы здоровы, правда?

Мышата: (выглядывают из под одеяла). Да!

Жаба:

Так то лучше! Быстро спать.

Завтра рано всем вставать.

Вам с душой ква - пропою

Песню лучшую свою.

Поёт: Спать давно ква-ква пора,

Вам поймаю комара.

Баю-баюшки, ква-ква,

Ква-ква- ква-ква-ква.

Мышата: Нет, твой голос не хорош,

Очень скучно ты поёшь.

Жаба: Так, всё, хватит! Мне пора!

Будьте здоровы, привет детвора!

(кладёт руку себе на лоб)

Поднялась температура,

Надо выпить мне микстуру (уходит)

Мышка – мама: Что же делать, я не знаю,

Я сама уж засыпаю.

Спите, дети, говорю,

Где я няньку вам найду!

Мышата: Нет, нет, нет, ищи, иди,

У кровати не сиди.

Не заснуть нам, понимаешь?

Уходи, ищи, где знаешь! (плачут)

Мышка мама: Ладно, все, уже, бегу.

Что поделать я могу.

Отходит от норки.

Звучит весёлая музыка, появляется Коза с козлятами, танцуют.

Мышка-мама: Здравствуй Коза какая удача!

Я едва уже не плачу.

Коза: Добрый вечер, я с семьей из гостей иду домой.

Мышка-мама: С ног уже давно я сбилась.

Помощь мне твоя важна,

Нянька детям мне нужна.

Коза: Я бы рада, но устала, так в гостях я танцевала.

Да и дети спать хотят.
Хорошо, я помогу, только деток провожу.
Ну-ка детки, встали в строй,
Быстро все пошли домой.
Скоро я к вам подойду,
Лишь мышатам помогу.
Козлята друг за другом уходят. Коза подходит к норке.
Коза: Ну, привет, мышата,
Просто чудные ребята.
Ну, что, споём?
Может, и уснём.
Поёт громко:
Спать пора и вам и мне,
Засыпайте, ме-ме-ме!
Повернитесь на бочок,
Глазки спят и язычок.
Ночью спят детишки,
Серенькие мышки! Ме-ме!
Мышата: Нет, твой голос не хорош,
Слишком грозно ты поёшь!
Коза: Что за горе, а не дети,
Вас отшлёпать бы за это.
Извините, ухожу,
Я каприз не выношу! (*Уходит.*)
Мышата: Шлёпать - это не этично,
И не педагогично!
Мышка: Сколько няnek приглашала,
Только вам всё было мало.
Больше нет уж на примете
Для вас няньке в целом цвете.
Появляется Курица и Петух.
Петух: Что за шум тут, что гам!
Кто мешает спать здесь нам?
Разве можно так кричать,
Раньше всех мне надо вставать!
Мышка-мама: Извините, извините вы меня,
Очень нянька для моих детей нужна.
Петух: Лучше курице моей не споёт и соловей,
Как кудахтать начинает, весь курятник засыпает.
Песню нежно ты им спой, а цыплят повёл домой. (*уходит*).
Курица: Эй, малютки, будем спать,
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Светят звёзды высоко.
Если хочешь взрослым стать,
Надо очень много спать.
Мышата: Нет, твой голос не хорош,
С тобой вовсе не уснёшь.
Курица: Что за дети, в самом деле,
Вы бы маму пожалели.

Вот мои цыплята
Все послушные ребята.
Песню нежную свою
Лучше им я пропою.
Уходит. Настойчивый стук в дверь. С песней появляются Кот и Кошка.
Кот с гитарой, имитирует игру на ней.
Мышата и Мышка-мама удивленно переглядываются.
Кошка: Вы нас что, не ожидали?
Объявление в газету давали?
Мышки отрицательно качают головами.
Кот: Не может быть, что не давали,
Мы только что его читали.
Кот достаёт газету, передает её Кошке.
Кошка: Вот: «Требуется гувернантка-
Образованная иностранка!».
Вы что молчите, а мамаш?
Вот, смотрите, адрес ваш:
Показывают газету мышке, они вместе читают.
Кошка и мышка: «Улица Луговая, норка вторая».
Мышка: Мы ничего не давали
И никуда не писали.
Кошка: Ну, что же мы тогда уходим,
Раз в няньки мы вам не подходим.
Кот и кошка поворачиваются, чтобы уйти.
Мышка: Нет, постойте, няньку мы вообще-то искали,
Извините, что вас не узнали.
Кошка: Тогда, мамаша, пока уйдите, норку нам освободите.
Кошка подталкивает Мышку-маму к двери. Мышка упирается.
Кошка: Это в ваших интересах для педагогического процесса.
Мышка уходит. Кошка и кот ставят мышат на кровать, отходя в сторону, разглядывают.
Кошка: Славные ребятки.
Что ж, повеселимся.
Петь, плясать умеете?
Мышата: Умеем! Очень любим танцевать.
Звучит музыка, все дети танцуют весёлый танец «Воображалы».
Кошка: Очень чудно танцевали.
Всем спасибо, до свиданья, приступаем к следующему
Кошка коту: Василий, посмотри, они худые,
Нам на обед не пойдут,
Мы зря теряем время тут.
Кот: (Повязывая себе салфетку).
Да, ладно, что худые, зато их трое,
Нам хватит на двоих с тобою.
Кошка: (поворачивает мышат спиной к себе).
Да, нет же, Вася, что тут есть?
Кот: (достаёт из кармана ложку и вилку).
Лови скорей! (оглядывается).
Куда б мне сесть? (садись к столу).

Кошка: Он будет тут сидеть, да на меня глядеть,
А я должна одна их всех поймать?!
Хорош, ну нечего сказать! (поднимает кота).
Давай, давай, хватай, хватай!
Пытаются ловить мышат, идут, расставив руки в стороны.
Кошка и кот: Ага, попались! Пытаются схватить, но мышки ускользают от них.
Мышата: Так мы вам и достались! (убегают).
Кошка: И чему тебя только учили родители?
Кот: На себя посмотреть, не хотите ли?
Кошка: Ах, ты, облезлый хвост, драная шкурка!
Кот: На себя посмотри, «чёрнобурка»!
Кошка: Нет, не обзывать, (засучивает рукава) а сразу драться и кусаться!
Кошка дерётся с котом, и убегают за дверь. Появляются мышка-мама и мышата.
Мышка-мама садится в кресло, мышата подбегают к ней. Выходят все дети – участники.
1. Мышонок: Мама, мама, не грусти,
Ты нас, мамочка прости!
2. Мышонок: Теперь тебя всегда мы будем слушать, и спать ложиться вовремя и кушать.
3. Мышонок: Откроем мы большой секрет,
Все дети: Что лучше мамы няньки нет!
Мамочки, любимые, добрые и милые.
Самые красивые, мы очень любим вас!
В этот праздник радостный песню колыбельную
Просим спеть для нас...
*Мамы и воспитатели садятся на стульчики,
Дети садятся возле их коленей и подпевают, покачиваясь.*

Приложение 3

Инсценировка сказки «Под грибом»

В. Сутеев

Цель: Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Действующие лица:

Автор
Муравей
Бабочка
Мышка
Воробей
Заяц
Лиса
Лягушка

Автор: Как-то раз застал Муравья сильный дождь.

Муравей: Куда спрятаться?

Автор: Увидел на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом – дождь переживает. А дождь идет все сильнее и сильнее...

Ползет к грибку мокрая Бабочка:

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла, я лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Автор: Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь еще сильнее идет...

Бежит мимо Мышка:

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьем течет.

Муравей, Бабочка: куда же мы тебя впустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Автор: Потеснились – пустили Мышку под грибок. А дождь все льет и не перестает...

Мимо грибка Воробей скачет и плачет:

Воробей: Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей, Бабочка, Мышка: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Все: Ладно.

Автор: Подвинулись – нашлось Воробью место. А тут заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится!..

Муравей: Жалко Зайца. Давайте еще потеснимся.

Автор: Только спрятали Зайца – Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели?

Все: Нет, не видели.

Автор: Подошла Лиса по ближе, понюхала:

Лиса: Не тут ли он спрятался? – Где ему тут спрятаться?

Автор: Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошел – солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба – радуются.

Муравей: Как же так? – Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Автор: Засмеялся кто-то. Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка.

Лягушка: Ха-ха-ха! – Эх, вы! Гриб – то...

Автор: Не досказала и ускакала.

Все звери: Посмотрели на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

Автор: А вы догадались?

Сказка «Катя и ее друзья»

Цель: Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Действующие лица:

Взрослые:

Ведущая

Дед

Баба

Дети:

Подружки

Катя

Медведь

Волк

Лиса

Жучка

Ведущая: Жили-были дедушка да бабушка. И была у них внучка Катенька. Поутру она вставала, звонко песню напевала. *В гости к ней пришли подружки. Стали звать они Катеньку.*

Подружки: Пойдем, Катя, в лес по ягоды.

Катя: Надо дедушку спросить, надо бабушку спросить. Мне нельзя без разрешения за ворота выходить. Дедушка, бабушка, отпустите меня в лес! Мы с подружками пойдем, земляники наберем.

Дед: Вот что, милые подружки, отпускаю я Катюшку. Вы ее не потеряйте, да почаще окликайте.

Подружки: Ладно, ладно.

Баба: В дальний лес не заходите, с краю ягоды берите.

Ведущая: Разбежались все подружки по полянам и опушкам.

Катя: Ау, ау, подружек я зову.

Ведущая: Побежала Катя по тропинке, а навстречу ей березки да рябинки. Катя ягод набрала и домой скорей пошла. А вокруг то вечереет, с каждым часом лес темнеет.

Катя: Ау, ау, подружек я зову.

Ведущая: В лесу полно зверей, надо спрятаться скорей. Треск повсюду раздается, кто там по лесу крадется?

Катя: Ой, медведь, ой боюсь!

Медведь: Кто на дереве сидит? Кто так жалобно пищит?

Катя: Это я, Катенька! Я в лесу потерялась, без подружек осталась.

Медведь: Не плачь, Катя, я тебе помогу. Я самый-самый сильный из всех зверей, садись ко мне на спину, поедем поскорее.

Катя: Нет, медведь, я тебя боюсь.

Медведь: Ну, ладно. Прощай.

Ведущая: Тут бежит по лесу волк, и зубами щелк да щелк.

Волк: Кто на дереве сидит? Кто так жалобно пищит?

Катя: Это я, Катенька! Я в лесу потерялась, без подружек осталась.

Волк: Не плачь, Катя, я тебе помогу. Я самый-самый сильный из всех зверей, садись ко мне на спину, поедем поскорее.

Катя: Нет, волк, я тебя боюсь.

Волк: Ну, ладно. Прощай.

Ведущая: Тут лисичка прибежала, плач Катюшки услышала.

Под музыку выбегает лиса

Лиса: Кто на дереве сидит? Кто так жалобно пищит?

Катя: Это я, Катенька! Я в лесу потерялась, без подружек осталась.

Лиса: Не плачь, Катя, я тебе помогу. Я самая проворная из всех лесных зверей. Садись ко мне на спину, поедем поскорей.

Катя: Нет, лиса, я тебя боюсь.

Лиса: Ну, ладно. Прощай.

Ведущая: Сидит Катя на дереве, о дедушке, о бабушке думает, жалеет их да любимую собачку Жучку вспоминает.

Дед: Домой пришли подружки, а нашей нет Катюшки.

Баба: Помоги нам, Жучка, подскажи, где наша внучка?

Жучка: Гав, гав, гав, у меня отличный нюх, у меня отличный слух, в лес дремучий я пойду, вашу Катеньку найду. Я собачка Жучка, хвостик закорючкой, зубки острые, шерстка пестрая, гав, гав, гав.

Катя: Жучка, ты пришла за мной? Отведи меня домой!

Дед и баба: Наша Катенька вернулась.

Катя: Это Жучка меня домой привела.

Дед и баба: Ай да Жучка, молодец!

Ведущая: Нашей сказочке конец!

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Учитель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Учитель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Учитель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Учитель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности. Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Учитель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Учитель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Учитель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям.

Учитель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Учитель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

ГЛОССАРИЙ

Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Авансцена — передняя часть сцены (*между занавесом и рампой*).

Акт — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

Актер, актриса — исполнитель (*исполнительница*) ролей.

Амплуа — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

Амфитеатр — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

Анонс — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт — перерыв между действиями (*актами*) спектакля, между отделениями концерта.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты (*на спектакль, представление*) проданы.

Апофеоз — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

Арьерсцена — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

Балаган — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (*в России с XVIII в.*).

Балкон — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

Бельэтаж — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

Бенефис — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

Бутафор — театральный работник, ведающий бутафорией. изготавливает ее художник-бутафор.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Буффон — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

Буффонада — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

Галерка — верхний ярус зрительного зала.

Гастроли — выступление актеров на выезде в других театрах.

Герой — главное действующее лицо в спектакле.

Генеральная репетиция — последняя перед спектаклем, концертом.

Грим — 1) искусство изменения внешности актера (*преимущественно лица*) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др. ; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

Гример — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

Действие — законченная часть спектакля. то же, что и акт.

Декламация — четкое выразительное чтение вслух.

Декорация — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драматург — автор драматических произведений.

Драматургия — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

Злодей — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

Инженю — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

Интермедия — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

Кабуки — один из видов классического театра в Японии. включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. с 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

Картина — часть акта в драме.

Кокет — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

Комик — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

Конфидант — актер, играющий роль приближенного главного героя.

Котурны — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы, располагаемые по бокам сцены).

Лирик — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

Лицедей — название актера в древней Руси.

Ложа — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах, отделенная перегородками или барьерами).

Марионетка — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

Мизансцена — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

Мим — актер пантомимы.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзик-холл — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

Народный театр — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (*в России появился в середине XIX в.*).

Ноо — один из видов традиционного японского театра. включает музыку, танец, драму. характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

Падуга — полоса занавеса по верху сценической площадки.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Партер — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

Петрушка — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

Подмостки — синоним слова «сцена».

Постановка — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

премьер (*премьерша*) — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

Премьера — первый (*или один из первых*) публичный платный показ нового спектакля.

Примадонна — актриса, исполняющая главные роли.

Простак — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

Рампа — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Ревю — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

Режиссер — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

Реквизит — предметы, используемые в театральных постановках.

Репетиция — основная форма подготовки театрального представления.

Репертуар — совокупность произведений, исполняемых в театре.

Реплика — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Солист — ведущий актер в спектакле.

Софит — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

Спектакль — театральное представление. создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

Статист — актер массовки, исполняющий роль без слов.

Субретка — роль находчивой служанки.

Суфлер — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

Театр — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Театр кукол — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

Театр миниатюр — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (*одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи*).

Театр теней — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Травести — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

Трагик ~ амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

Труппа — актерский состав театра.

Трюм — помещение под сценой.

Фат — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (*преимущественно молодых*).

Фигурант — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

Финал — завершающая часть спектакля.

Фурки — приспособления для перемещения на сцене декораций.

Этуаль — актриса развлекательного жанра.

Этюд — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

Ярус — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

3.3. Календарно- тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

п\п	Дата проведения		Тема	Форма аттестации	Примечание
	План	Факт			
			Введение (1час)		
1			Вводное занятие «С чего начинается театр?»		
			Основы актерского мастерства (8 часов)		
2			Голос и речь	Текущий контроль	
3			Голос и речь	Текущий контроль	
4			Жест и мимика	Текущий контроль	
5			Жест и мимика	Текущий контроль	
6			Движение. Актёрский тренинг	Текущий контроль	
7			Движение. Актёрский тренинг	Текущий контроль	
8			Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Текущий контроль	
9			Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Текущий контроль	
Наш театр (62часа)					
Групповой проект «Инсценирование басен И.А.Крылова»					
7			Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.	Текущий контроль	
8			Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.	Текущий контроль	
9			Распределение ролей и заданий.	Текущий контроль	
10			Распределение ролей и заданий.	Текущий контроль	
11			Изучение особенностей жанра басни.	Текущий контроль	
12			Изучение особенностей жанра басни.	Текущий контроль	
13			Знакомство с историей создания инсценируемых басен.	Текущий контроль	
14			Знакомство с историей создания инсценируемых басен.	Текущий контроль	
15			Подготовка декораций.	Текущий	

				контроль	
16			Подготовка декораций.	Текущий контроль	
17			Изготовление костюмов.	Текущий контроль	
18			Изготовление костюмов.	Текущий контроль	
19			Репетиция.	Текущий контроль	
20			Репетиция.	Текущий контроль	
21			Репетиция	Текущий контроль	
22			Репетиция	Текущий контроль	
23			Инсценирование басен перед родителями и учителями.	Показ инсценировки	
24			Инсценирование басен перед родителями и учителями.	Показ инсценировки	
Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения»					
25			Чтение и выбор произведений русских писателей.	Текущий контроль	
26			Чтение и выбор произведений русских писателей.	Текущий контроль	
27			Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.	Текущий контроль	
28			Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.	Текущий контроль	
29			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
30			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
31			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
32			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
33			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
34			Репетиции, работа над выразительностью.	Текущий контроль	
35			Запись подготовленных произведений на видео.	Текущий контроль	
36			Запись подготовленных произведений на видео.	Текущий контроль	
37			Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.	Текущий контроль	
38			Просмотр видеозаписей и анализ	Текущий	

			исполнения.	контроль	
39			Выступление на конкурсе.	Текущий контроль	
40			Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	Текущий контроль	
41			Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.	Текущий контроль	
42			Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.	Текущий контроль	
43			Репетиция массовых сцен.	Текущий контроль	
45			Репетиция массовых сцен.	Текущий контроль	
46			Генеральная репетиция.	Текущий контроль	
47			Генеральная репетиция.	Текущий контроль	
48			Проведение праздника.	Текущий контроль	
49			Проведение праздника.	Текущий контроль	
50			Знакомство с театральными профессиями.	Текущий контроль	
51			Знакомство с театральными профессиями.	Текущий контроль	
52			Тренинг «Как вести себя в театре».	Проведение тестирования	
53			Тренинг «Как вести себя в театре».	Проведение тестирования	
54			Посещение театра.	Текущий контроль	
55			Посещение театра.	Текущий контроль	
56			Выбор произведения для постановки.	Текущий контроль	
57			Распределение обязанностей и ролей.	Текущий контроль	
58			Подготовка декораций и костюмов.	Текущий контроль	
59			Репетиции.	Текущий контроль	
60			Репетиции.	Текущий контроль	
61			Репетиции.	Текущий контроль	
62			Репетиции.	Текущий контроль	

63			Репетиции.	Текущий контроль	
64			Репетиции.	Текущий контроль	
65			Репетиции.	Текущий контроль	
66			Репетиции.	Текущий контроль	
67			Репетиции.	Текущий контроль	
68			Репетиции.	Текущий контроль	
69			Репетиции.	Текущий контроль	
70			Генеральная репетиция.	Текущий контроль	
71			Постановка на сцене.	Показ постановки	
			Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)		
72			Наши результаты, достижения.	Итоговый контроль	

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы школьного театра «Театральные подмостки»

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиня (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

Вся внеурочная деятельность организована таким образом, что коллективные творческие дела объединены в воспитательные модули. В центре такого модуля яркое общее ключевое дело. Это позволяет создать периоды творческой активности, задать четкий ритм жизни коллектива, избежать стихийности. Течение всего года запланированы различные мероприятия согласно общешкольному плану воспитательной работы.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НА 2025 – 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД:

- Общеинтеллектуальное
- Общекультурное
- Духовно-нравственное

- Спортивно-оздоровительное
- Социальное

Направления воспитательной работы		Задачи работы по данному направлению
Духовно-нравственное	Гражданско-патриотическое воспитание Нравственно-эстетическое воспитание Художественная деятельность	Формировать у учащихся такие качества, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитывать любовь и уважение к традициям Отечества, школы, семьи. Формировать у учащихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей (умений и навыков в художественной деятельности). Приобщение их к культурным ценностям, нравственным традициям народа
Общекультурное	Эколого-валеологическое воспитание Правовое воспитание Туристско-краеведческая деятельность	Создание условий для проявления учащимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков. Формирование у учащихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам. Изучение учащимися природы и истории родного края. Формирование правильного отношения к окружающей среде. Проведение природоохранных акций.
Спортивно-оздоровительное	Физкультурно-оздоровительное воспитание	Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий физической культурой и спортом. Пропаганда здорового образа жизни Охрана жизни детей
Общеинтеллектуальное	Познавательная деятельность Проектная деятельность	Развивать у учащихся качества: активность, ответственность, самостоятельность, инициатива. Развивать самоуправление в школе и в классе. Воспитание положительного отношения к труду как к важнейшей ценности в жизни. Развитие

		потребности в творческом труде, расширение знаний в области экономики, Формирование культуры внутрисемейных отношений.
Социальное	Социально-преобразующая добровольческая деятельность, Трудовая деятельность, Самоуправление в школе и в классе	Стимулировать интерес у учащихся к исследовательской деятельности, научной работе. Научить учащихся использовать проектный метод в социально значимой деятельности. Выявление и развитие природных задатков, творческих способностей, формирование готовности к самонаблюдению и самопознанию
Модуль «Ключевые дела школьного театра «Театральные подмостки»		
Дела	Ориентировочное время проведения	Ответственные
День знаний. Торжественная линейка	01.09.25	Актив
Единый день детской дорожной безопасности «Детям безопасные дороги»	01.09.25	руководитель
Международный день распространения грамотности	08.09.25	руководитель, актив
День Государственного герба Государственного флага Республики Крым	24.09.25	руководитель, актив
День интернета России	30.09	руководитель
Месячник правовых знаний (по плану)	октябрь	Заместитель директора по УВР
Международный день музыки. Развлекательная программа «Музыкальный калейдоскоп»	01.10.25	Руководитель, актив
Международный день учителя. Праздничный концерт	5 октября	Руководитель, педагог-организатор
День отца. Видеопоздравление	октябрь	Руководитель, актив
Литературный праздник «Белый журавль». Чтение по кругу	22.10.25	Руководитель, педагог-организатор
День интернета. Устный журнал	28.10.25	руководитель

Всероссийский урок «ОБЖ» (приуроченный ко Дню гражданской обороны РФ)	04.04.25	руководитель педагог-организатор
Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	04.04.25 дистанционно	Заместитель директора по УВР педагог-организатор
Всемирный день доброты. Флешмоб «Спешите делать добрые дела»	12.11.25	Руководитель, актив
Международный День толерантности. Мероприятие «Диалог культур- искусство жить вместе»	16.11.25	Руководитель
День матери в России. Видеопоздравление мамам	29.11.25	руководитель педагог-организатор
День Государственного Герба Российской Федерации	ноябрь	руководитель педагог-организатор
День Героев Отечества	05.12.25	Заместитель директора по УВР руководитель педагог-организатор
Единый Урок «Права человека»	10.12.25	Заместитель директора по УВР
День Конституции.	12.12.25	педагог-организатор
Международный день художника	25.12.25	Учителя предметники
Новогодние утренники «Новогодний карнавал»	26.12.25	Заместитель директора по УВР Руководитель
День Республики Крым	20.01.26	Члены кружка
Акция «Блокадный хлеб»	25.01.26	Члены кружка

День российской науки. Устный журнал	08.01.26	Руководитель
День памяти А.С. Пушкина. «Читаем Пушкина» Минута чтения	10.02.26	Члены кружка
Международный день родного Языка. Викторина	21.02.26	педагог- организатор, руководитель
Устный журнал «Афганистан- боль души моей»	14.02.26	педагог- организатор, руководитель
День защитника Отечества. Урок мужества	21.02.26	педагог- организатор, руководитель
Международный женский день. Праздничный концерт	07.03.26	педагог- организатор, руководитель
День Воссоединения Крыма с Россией	18.03.26	Заместитель директора по УВР Руководитель
День театра. Посещение театра	28.03.26	Заместитель директора по УВР Руководитель
Неделя детской книги. Сказочная викторина. Посвящение первоклассников в читатели (театрализованное представление)	март	Руководитель. Члены кружка
День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ	апрель	Заместитель директора по УВР Руководитель
Всемирный день здоровья.	07.04.26	педагог- организатор, руководитель
День космонавтики. Гагаринский урок «Космос- это мы»	12.04.26	педагог- организатор, руководитель
Международный день памятников и выдающихся мест	18.04.26	педагог- организатор, руководитель
Всемирный День Земли	22.04.26	Актив
Всероссийский открытый урок «Основы безопасности жизнедеятельности» День пожарной	29.04.(30.04)	Члены кружка

охраны		
Акция «Георгиевская ленточка»	30.04 – 09.05	Члены кружка
Международный день памяти жертв радиационных аварий и катастроф	13.05.26	Члены кружка
Международный день семьи	13.05.26	Члены лесничества
Международный день музеев	18.05.26	Члены лесничества
Всемирный день отказа от курения	19.05.26	Члены лесничества
Праздник «Последний звонок»	май	Заместитель директора по УВР, педагог-организатор
Модуль «Социальное партнёрство»		
Развитие творческих способностей учащихся школы, реализация дополнительного образования	В течение года	Новофедоровский культурный центр
Работа с учащимися по профориентации	В течение года	ЦЗН г. Саки
Духовное воспитание учащихся школы – лица (встречи, экскурсии, посещение Храма, проведение совместных концертов и праздников)	В течение года	Воскресная школа при Храме Федора Ушакова